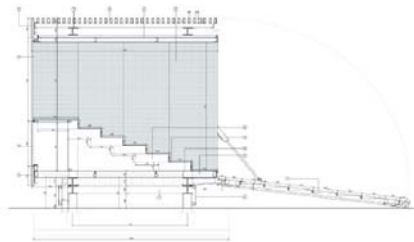


PROYECTO: PARQUE JUAN CARLOS I
 TEMA: CÍVICO
 LOCALIZACIÓN: MADRID. ESPAÑA.
 AUTORES: JOSE LUIS ESTEBAN PENELAS. EMILIO ESTERAS MARTÍN.
 ESTUDIO:



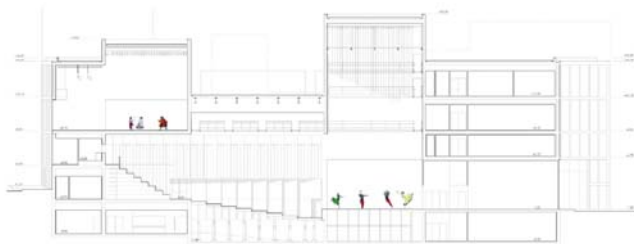
SUPERFICIE DE DOS MILLONES DE METROS CUADRADOS. ÁREA DEGRADADAS A REHABILITAR.
 CONCEPTO DE LA SUPERPOSICIÓN DE TRAMAS INSPIRADO EN PICASSO Y BRAQUE.
 CÍRCULO. UN PARAISO QUE QUEDA SEPARADO DEL CAÓTICO MUNDO QUE LO RODEA.
 PASEOS CROMÁTICOS QUE SIMBOLIZAN UN VIAJE A TRAVÉS DE LAS ESTACIONES.
 SENTIMIENTO POST-INDUSTRIAL.

PROYECTO: PUESTOS DE FLORES EN LA PLAZA TIRSO DE MOLINA
 TEMA: CÍVICO
 LOCALIZACIÓN: MADRID. ESPAÑA.
 AUTORES: LUCAS GALÁN LUBASCHER. ROBERTO FERNÁNDEZ CASTRO.
 ESTUDIO:



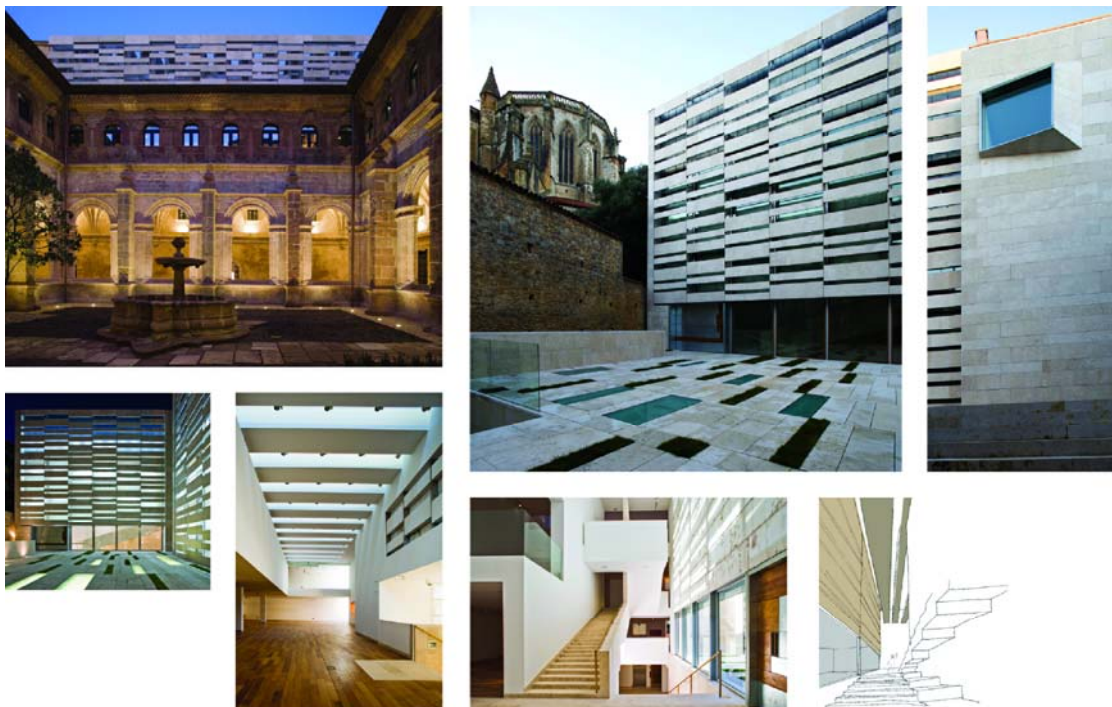
"DIBUJARÉ UNA ARMADURA PARA TU FLOR" *EL PRINCIPITO*, ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY.
 LA FORMA DE EXPONER Y VENDER EL GÉNERO.
 GRADA / ESCALERA.
 ESCAPARATE A LA CALLE.

PROYECTO: TEATRO VALLE INCLÁN
 TEMA: CULTURAL
 LOCALIZACIÓN: MADRID. ESPAÑA.
 AUTORES: ÁNGELA GARCÍA DE PAREDES. IGNACIO GARCÍA PEDROSA.
 ESTUDIO: PAREDES PEDROSA ARQUITECTOS.



LAS PIEZAS DE HORMIGÓN, EN LAS QUE SE FRAGMENTA EL EDIFICIO, SE ADAPTAN A LA GEOMETRÍA TRIANGULAR DEL LUGAR.
 EL ESCENARIO PUEDE INCORPORARSE MEDIANTE PLATAFORMAS MÓVILES QUE PERMITEN DIVERSAS POSIBILIDADES ESPACIALES.
 AMPLIO CONTENEDOR CON EL ÚNICO LÍMITE DE LA IMAGINACIÓN.

PROYECTO: REFORMA Y AMPLIACIÓN DE MUSEO ARQUEOLÓGICO
 TEMA: CULTURAL
 LOCALIZACIÓN: OVIEDO. ASTURIAS. ESPAÑA.
 AUTORES: FERNANDO PARDO CALVO. BERNARDO GARCÍA TAPIA.
 ESTUDIO: ARQVALDIVIESO



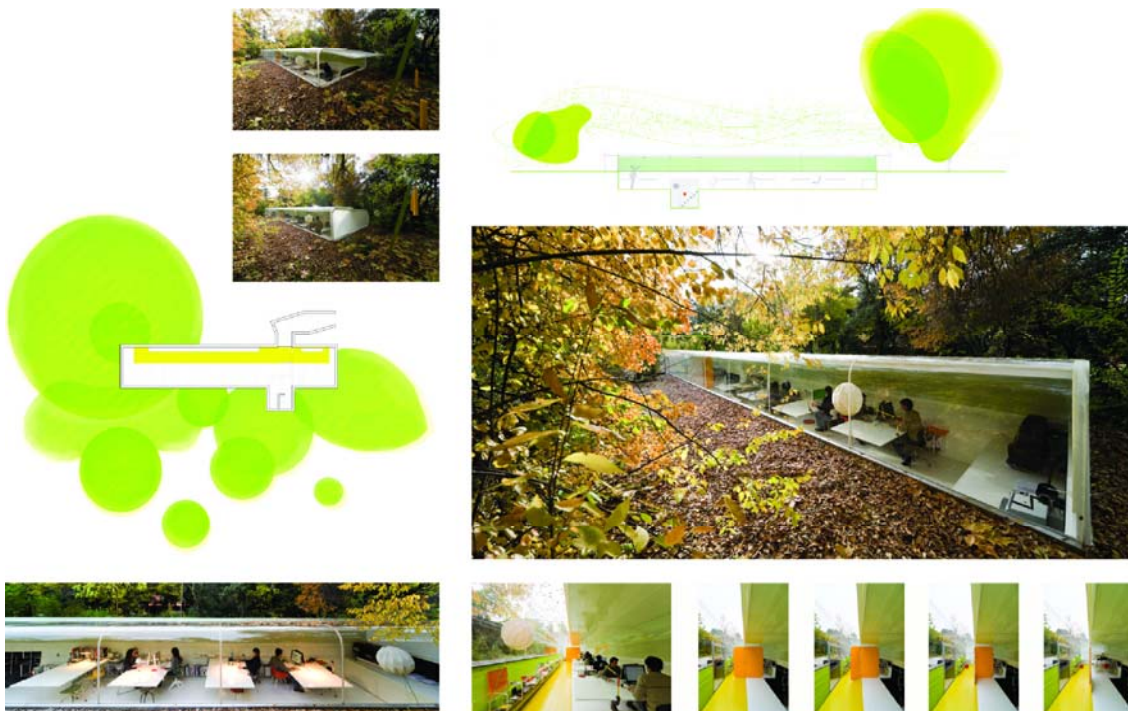
ESPACIOS INTERSTICIALES DE LAS MEMORIAS ARQUITECTÓNICAS PREEXISTENTES, INTEGRÁNDOSE EN LA TRAMA DEL LUGAR.
 LUGAR DE ENCUENTROS PARA FAVORECER EL DIÁLOGO.
 LAS NUEVAS SALAS DE EXPOSICIONES, SE PLANTEAN COMO NUEVOS "CLAUSTROS".

PROYECTO: CENTRO PARROQUIAL
 TEMA: CULTURAL
 LOCALIZACIÓN: RIBAS VACIAMADRID. MADRID. ESPAÑA.
 AUTORES: IGNACIO VICENS Y HUALDE. JOSÉ ANTONIO RAMOS ABENGÓZAR.
 ESTUDIO: VICENS-RAMOS.



LOS AUTORES DEL PROYECTO PIENSAN QUE LA PARTICIPACIÓN DE LOS FIELES EN LA LITURGIA SE FACILITA CON ESQUEMAS CENTRADOS, PERO SE LES EXIGIÓ UN ESQUEMA DIRECCIONAL Y QUE APROVECHARA LA SUPERFICIE EDIFICABLE.
 UNIFICA LAS VIVIENDAS DE LOS SACERDOTES Y EL CENTRO PARROQUIAL CON EL TEMPLO.
 LA CABEZA DEL EDIFICIO EXPLOTA EN UNOS LUCERNARIOS.
 ACERO CORTEN. EL PROYECTO CUENTA CON LA APROVACIÓN DE DIFERENTES ARTISTAS.

PROYECTO: ESTUDIO DE ARQUITECTURA
 TEMA: CULTURAL
 LOCALIZACIÓN: MADRID. ESPAÑA.
 AUTORES: JOSÉ SELGAS RUBIO. LUCÍA CANO PINTOS.
 ESTUDIO: SELGASCANO.



UN ESPACIO DE TRABAJO BAJO LOS ÁRBOLES. CUBIERTA TRANSPARENTE, PERO AISLANDO DEL SOL LA ZONA DE MESAS.
 PLANCHA CURVA DE PLEXIGLÁS ORIENTADA AL NORTE. LOS LATERALES SON PLANCHAS DE METACRILATO.
 SE ABREN COMPLETAMENTE PARA PERMITIR LA CIRCULACIÓN DEL AIRE.
 SEMISOTERRAR LA EDIFICACIÓN PARA PERMITIR LA VISTA HORIZONTAL DE LA PARCELA.

PROYECTO: AMPLIACIÓN DEL COLEGIO BERNADETTE. POLIDEPORTIVO + AULARIO.
 TEMA: DEPORTIVO.
 LOCALIZACIÓN: ARAVACA. MADRID. ESPAÑA.
 AUTORES: MARCOS PARGA. IDOIA OTEGUI.
 ESTUDIO: po2.



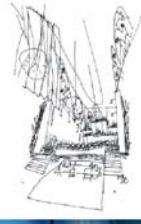
UN VOLUMEN ÚNICO, HORADADO EN CUBIERTA PARA ILUMINAR LATERALMENTE TODAS LAS AULAS.
 IMAGEN CONTINUA, DE CARÁCTER AMABLE AL CONTACTO CON SUS FUTUROS USUARIOS: LOS NIÑOS.

PROYECTO: ESCUELA INFANTIL.
 TEMA: EDUCATIVO.
 LOCALIZACIÓN: POZUELO DE ALARCÓN. MADRID. ESPAÑA.
 AUTORES: ENRIQUE COLOMÉS MONTAÑÉS.
 ESTUDIO:



LA IDEA PRINCIPAL SE BASA EN UN AULA INFANTIL PROYECTADA COMO ESPACIO ABIERTO Y RELACIONADO CON EL JARDÍN:
 ORIENTACIÓN NORTE - SUR, ABUNDANTE LUZ PROTEGIDA DEL SOL.
 A CADA AULA, CUADRADAS, SE INCORPORA UNA GALERÍA DE MENOR ALTURA.

PROYECTO: CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE ARQUITECTURA Y AULARIO.
 TEMA: EDUCATIVO.
 LOCALIZACIÓN: MADRID. ESPAÑA.
 AUTORES: JESÚS APARICIO GUIASADO. HÉCTOR FERNÁNDEZ-ELORZA..
 ESTUDIO: APARICIO + FERNÁNDEZ-ELORZA ARQUITECTOS.



EL PROYECTO ESTÁ ELABORADO EN DOS ESPACIOS CONTINUOS Y DIFERENTES.
 CRITERIOS DE ESTE TRABAJO FUERON: MODIFICAR LO EXISTENTE SÓLO LO NECESARIO.
 CAMBIO CUALITATIVO Y SUSTANCIAL DEL ESPACIO, Y DOTAR AL ESPACIO DE MAYOR FLEXIBILIDAD.
 LA CONCAVIDAD. SE CREA ENTRE LA CONCAVIDAD DEL SUELO Y LA DEL TECHO, CONSTRUIDOS POR LA VIGA-CAJÓN EN "U".

PROYECTO: CENTRO DOCUMENTAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID.
 TEMA: EDUCATIVO.
 LOCALIZACIÓN: MADRID. ESPAÑA.
 AUTORES: LUIS MORENO MANSILLA. EMILIO TUÑÓN..
 ESTUDIO: MANSILLA + TUÑÓN ARQUITECTOS.



PODEROSOS E INQUIETANTES ESPACIOS LIBRES DE LA ANTIGUA FÁBRICA DE CERVEZA EL ÁGUILA.
 EL ESPACIO ENTRE LOS EDIFICIOS SE CONVIERTE ASÍ EN LO DEFINITORIO DEL TRAZADO.
 INVISIBLES VÍNCULOS ENTRE LAS DIFERENTES CONSTRUCCIONES DE ESCALA Y MATERIALES INDUSTRIALES.

PROYECTO: PALACIO DE EXPOSICIONES Y CONGRESOS. CENTRO CULTURAL.
 TEMA: INSTITUCIONAL.
 LOCALIZACIÓN: IBIZA. ISLAS BALEARES. ESPAÑA.
 AUTORES: JESÚS ULARGUI AGURUZA. EDUARDO PESQUERA GONZÁLEZ.
 ESTUDIO: UPARQUITECTOS.



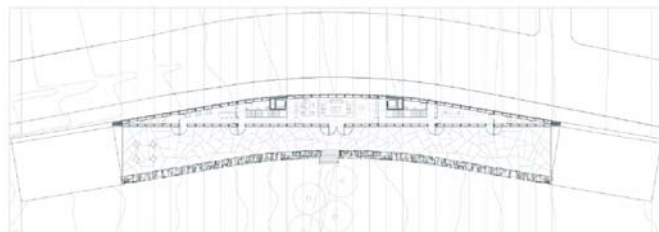
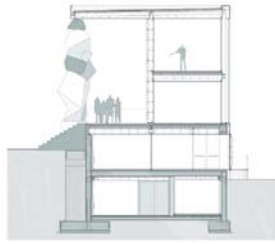
SE INTRODUCE EN EL BOSQUE DE PINOS, SE INSERTA EN EL TERRENO,
 PROLONGANDO HACIA EL EXTERIOR LAS ACTIVIDADES DE LOS CONGRESOS.
 UN INTERIOR QUE ES EXTERIOR.
 LA LUZ NATURAL PRESENTE EN TODO EL EDIFICIO, INCLUSO COMO FONDO ESCENOGRÁFICO.

PROYECTO: PABELLONES 12 Y 14 Y APARCAMIENTO. RECINTOS FERIALES DE MADRID.
 TEMA: INSTITUCIONAL.
 LOCALIZACIÓN: MADRID. ESPAÑA.
 AUTORES: ANDRÉS PEREA ORTEGA..
 ESTUDIO:



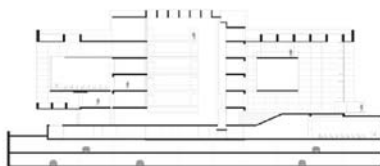
ESPACIO, CULTURA Y GEOMETRÍA SON MATERIA ESENCIAL. CÚPULA VAIDA.
 ZÓCALO DE ENCUENTRO DE LOS PABELLONES CON LA CALLE Y COMO ELEMENTO DE ENLACE PERIMETRAL DE AMBOS VOLÚMENES.
 TRES PASARELAS DE HORMIGÓN QUE COMUNICAN CON LOS PABELLONES PREEXISTENTES.

PROYECTO: SEDE DE LA SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES Y EDITORES (SGAE)
 TEMA: INSTITUCIONAL
 LOCALIZACIÓN: SANTIAGO DE COMPOSTELA. A CORUÑA. ESPAÑA.
 AUTORES: ANTÓN GARCÍA ABRIL.
 ESTUDIO: ENSAMBLE.



CONDICIÓN MURARIA. DESARROLLO LONGITUDINAL.
 TRES MUROS DE DIFERENTE ESCALA CONSTRUCTIVA, MATERIAL Y PERSPECTIVA SUBDIVIDEN EL ESPACIO.
 FILTROS ENTRE LAS SITUACIONES URBANAS QUE COLISIONAN EN EL LUGAR.
 MURO EN GRANDES BLOQUES DEFINE EL PLANO QUE MIRA AL PARQUE Y UN MURO DE VIDRIO OPAL DELIMITA Y SE EXPONE A LA CALLE.
 MURO LINEAL. CONECTA TODOS LOS USOS PÚBLICOS. SOLUCIÓN DE VIDRIO Y CARÁTULAS DE CD's.
 COLOR Y LIGEREZA SE CONTRAPONEN CON LA PESANTEZ Y SÓLIDA NATURALEZA DEL PÓRTICO DE PIEDRA.

PROYECTO: SEDE DEL CONSEJO SUPERIOR DE LAS CÁMARAS DE COMERCIO.
 TEMA: INSTITUCIONAL.
 LOCALIZACIÓN: MADRID. ESPAÑA.
 AUTORES: RAFAEL DE LA HOZ CASTANYNS.
 ESTUDIO:



CÁMARA ES SINÓNIMO DE CAJA HERMÉTICA. SINÓNIMO DE ASAMBLEA PRIVADA O REUNIÓN DE PERSONAS.
 SOBRE UN ZÓCALO PETREO SE DE POSITA UNA HERMÉTICA CAJA DE HORMIGÓN.
 ENFOCADA LA MIRADA, EL INTERÉS SE CENTRA AHORA EN LA CÁMARA COMO ÁMBITO DE REUNIÓN.
 EN EL INTERIOR DE LA CÁMARA FOTOGRÁFICA TRES VOLÚMENES COMO PIEZAS SUSPENDIDAS.
 EL VACIO DE LA CÁMARA FOTOGRÁFICA ACOGE LOS VOLÚMENES DE LAS CÁMARAS FUNCIONALES. UN ESPACIO DENTRO DE OTRO.

PROYECTO: REFORMA DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS DE ISLAS BALEARES-MALLORCA.
 TEMA: INSTITUCIONAL.
 LOCALIZACIÓN: PALAMA DE MALLORCA. ISLAS BALEARES. ESPAÑA.
 AUTORES: JESÚS GARCÍA HERRERO.
 ESTUDIO:



SACAR A RELUCIR LO MEJOR DEL EDIFICIO. SE HA ACTUADO CON HUMILDAD Y RESPETO.
 INTERVENCIONES FUERAN SENSATAS Y PARECIERAN INEVITABLES. POTENCIAR LOS EJES VISUALES EN LOS PASILLOS DE CADA PLANTA.
 EL MOBILIARIO AYUDA A DEFINIR LOS ESPACIOS Y LAS CIRCULACIONES.
 AL FINAL, UN VIEJO Y HERMOSO EDIFICIO QUE VUELVE A MIRAR AL MAR.

PROYECTO: COMISARÍA CONJUNTA DE POLICIA NACIONAL Y MUNICIPAL.
 TEMA: INSTITUCIONAL.
 LOCALIZACIÓN: ALCALÁ DE HENARES. MADRID. ESPAÑA.
 AUTORES: JUAN IGNACIO MERA GONZÁLEZ.
 ESTUDIO:



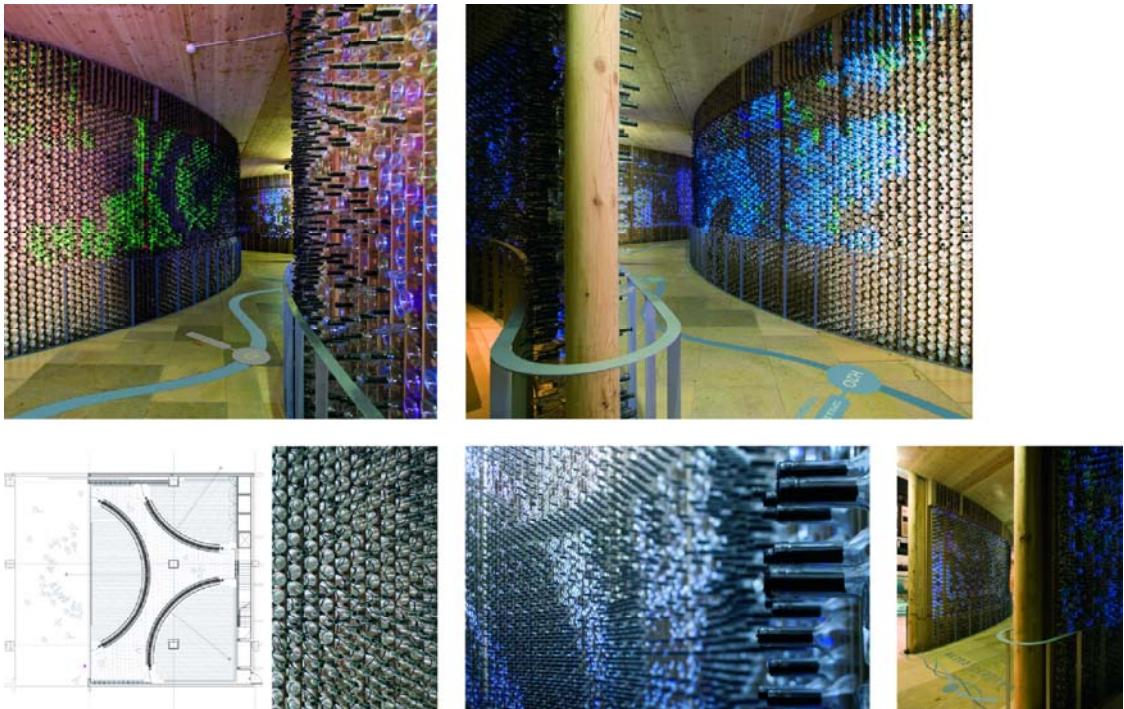
DOS CUERPOS CON SINGULARIDADES PROPIAS UNIDOS POR UN NEXO COMÚN.
 ACCESO CONJUNTO. REINTERPRETA LA ARQUITECTURA DE ALCALÁ DE HENARES.
 UN TODO UNIDO. PERO SOMOS DOS.

PROYECTO: PARQUE DE BOMBEROS BAHÍA DE CÁDIZ
 TEMA: INSTITUCIONAL.
 LOCALIZACIÓN: CÁDIZ. ESPAÑA.
 AUTORES: COCHA LAPAYESE LUQUE. DARIO GAZAPO DE AGUILERA..
 ESTUDIO: GAZAPO LAPAYESE ARQUITECTOS.



SURGE DE LA SECUENCIA DE UNA SERIE; REPETICIONES DESPLAZADAS DE UNA LÍNEA.
 MÓDULOS. OTROS INTERMÓDULOS DE LUZ.
 DE ESTRUCTURAS PREFABRICADAS QUE SE REPITEN CONFORMANDO LAS SECUENCIAS DEL PROYECTO,
 SIEMPRE CON LA POSIBILIDAD DE CRECER O DECRECER.

PROYECTO: PABELLÓN DE CASTILLA-LEÓN. EXPO ZARAGOZA 2008.
 TEMA: INSTITUCIONAL.
 LOCALIZACIÓN: ZARAGOZA. ESPAÑA.
 AUTORES: RAFAEL BENEYTEZ DURÁN.
 ESTUDIO:



OPTIMISMO Y POSIBILISMO. COLLAGE DE LOS ARTISTAS DEL NOUVEAU RÉALISME.
 TRES MUROS CURVOS ENFRENTADOS-CONSTRUIDOS CON MADERA RECICLADA Y BOTELLAS DE VIDRIO VACIAS E ILUMINADAS.
 ESPACIOS CONTRARIOS, DEFLUJOS Y ESTANCIAS. CONSTRUCCIÓN EFÍMERA Y NÓMADA. LOW TECH CONTRA HIGH TECH.
 VALOR. A TRAVÉS DE LA MATERIA.

PROYECTO: CENTRO DE SERVICIOS SOCIALES EN EL DISTRITO DE CHAMBERÍ.
 TEMA: INSTITUCIONAL.
 LOCALIZACIÓN: MADRID. ESPAÑA.
 AUTORES: CARLOS DE RIAÑO LOZANO.
 ESTUDIO: RIAÑO ARQUITECTOS.



EQUIPAMIENTO BÁSICO DE BARRIO. CONSTRUCCIÓN DE MÍNIMO IMPACTO Y PARCIALMENTE SOTERRADA.
 EL EDIFICIO NO SE APOYA EN EL TERRENO, EMERGE DE ÉL. VOLUMEN TRASLÚCIDO.
 SEIS LINTERNAS QUE MARCAN UN ITINERARIO TANTO DE DÍA COMO DE NOCHE.

PROYECTO: CENTRO SOCIAL POLIVALENTE.
 TEMA: INSTITUCIONAL.
 LOCALIZACIÓN: ALMOGUERA. GUADALAJARA. ESPAÑA.
 AUTORES: JUAN LLORENTE OREJAS. EDUARDO PÉREZ GÓMEZ. MIGUEL ÁNGEL SÁNCHEZ GARCÍA.
 ESTUDIO: LLPS-ARQUITECTOS.



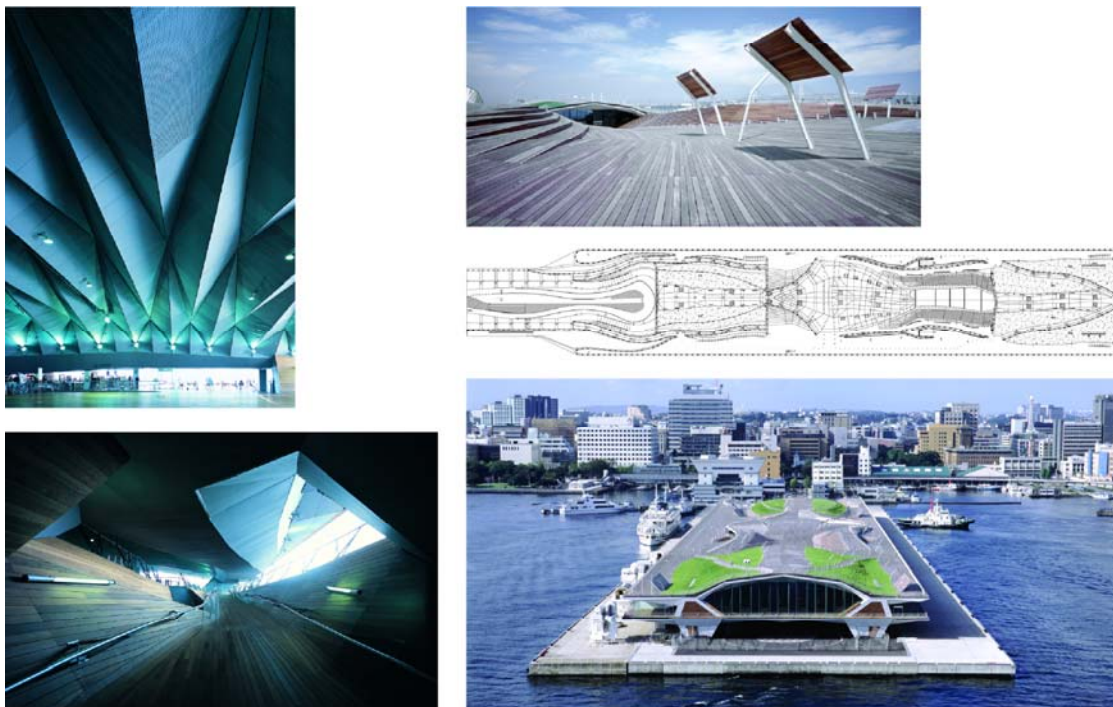
FRENTE A UN CONTEXTO DE LÍMITE URBANO Y TRAMADESLAVAZADA, LA EDIFICACIÓN OPTA POR ENCERRARSE SOBRE SÍ MISMA.
 SU SOBRIA GEOMETRÍA. ASPECTOS FORMALES DE MESURA Y NEUTRALIDAD.
 NO BUSCA UNA RELACIÓN CON LA IMAGEN URBANA DEL CASCO ANTIGUO.
 CARÁCTER MURARIO EN LAS FACHADAS DEL EDIFICIO.

PROYECTO: NUEVA TERMINAL DEL AEROPUERTO DE ZARAGOZA.
 TEMA: INFRAESTRUCTURA.
 LOCALIZACIÓN: ZARAGOZA. ESPAÑA.
 AUTORES: LUIS VIDAL. OSCAR TORREJÓN/SENER INGENIERÍA.
 ESTUDIO: VIDAL Y ASOCIADOS ARQUITECTOS.



INFRAESTRUCTURA MODERNA Y COMPETITIVA. FUNCIONALIDAD.
 FLEXIBILIDAD (ESTRUCTURA MODULAR QUE POSIBILITA UN CRECIMIENTO POR FASES)
 MAXIMIZACIÓN DE LA ENTRADA DE LUZ NATURAL. MOTIVO PRINCIPAL DE LA EXPO 2008. EL DESARROLLO SOSTENIBLE.
 AHORRO ENERGÉTICO. GEOMETRÍA SENCILLA.
 FACILITA EL FLUJO DE PASAJEROS Y REDUCE TIEMPOS DE CIRCULACIÓN.

PROYECTO: PUERTO DE YOKOHAMA
 TEMA: INFRAESTRUCTURA
 LOCALIZACIÓN: YOKOHAMA. JAPÓN.
 AUTORES: ALEJANDRO ZAERA POLO.
 ESTUDIO: FOREIGN OFFICE ARCHITECTS



COMO UNA EXTENSIÓN DEL MUELLE QUE, EN FORMA DE PARQUE, SE INTEGRA EL ESPACIO URBANO.
 EL EDIFICIO, MULTIDIRECCIONAL Y CONTINUO.
 COMBINA LA ESTRUCTURA LINEAL CARACTERÍSTICA DE LOS MUELLES.

PROYECTO: ESTACIÓN DE AUTOBUSES.
 TEMA: INFRAESTRUCTURA.
 LOCALIZACIÓN: ISLA CRISTINA. HUELVA. ESPAÑA.
 AUTORES: JAVIER ALAU MASSA. JOAQUÍN ARAMBURU MAQUA.
 ESTUDIO:



CONTENEDOR NECESARIAMENTE SENCILLO EN SU PLANTEAMIENTO. UNA SOLA PLANTA. TRIANGULAR.
 CUATRO CUERPOS DE ALTURA DECRECIENTE. ARQUITECTURA. COMPACTA Y LIGERA, OPACA Y POROSA.
 SE ACCEDE DESDE UNA PLAZA DE NUEVA CREACIÓN.

PROYECTO: REAL CLUB NAUTICO
 TEMA: INFRAESTRUCTURA
 LOCALIZACIÓN: SANXENXO. PONTEVEDRA. ESPAÑA.
 AUTORES: MARÍA ROSARIO CAMPOS RODRÍGUEZ DE TEMBLEQUE. MARTA CHAVES GALÁN.
 ESTUDIO: LHD-ARQUITECTURA.



ABIERTO AL MAR TRAS LA ESCOLLERA. PAISAJE INTEGRADO EN LA LÍNEA DEL MAR. APOYARSE EN EL BASAMENTO PETREO.
 HACIA EL MAR, EL VOLUMEN SE ROMPE COMO UNA ALUSIÓN AL PROPIO ROMPEOLAS.
 SER PAISAJE ANTES QUE EDIFICIO.
 PIEDRA, MADERA Y HORMIGÓN, COMO MATERIALES VIVOS, QUE EL TIEMPO MEJORARÁ.

PROYECTO: ESTACIÓN DE SERVICIO.
 TEMA: INFRAESTRUCTURA.
 LOCALIZACIÓN: SAN AGUSTÍN DE GUADALIX. MADRID. ESPAÑA.
 AUTORES: JJEFF BROCK. BELÉN MONEO.
 ESTUDIO: MONEO BROCK ESTUDIO.



TRES PÉRGOLAS DE ACERO Y GEOMETRÍA CURVILÍNEA, Y UN EDIFICIO PRISMÁTICO QUE ALBERGA, ADEMÁS DE LAS INSTALACIONES DE LA ESTACIÓN DE SERVICIO, UN RESTAURANTE.

EN LOS AÑOS 40 Y 50, EL DISEÑO DE LAS ESTACIONES DE SERVICIO REBOSABA OPTIMISMO Y MODERNIDAD. MOVIMIENTO FLUIDO. UNA ESTRUCTURA QUE HICIESE LAS VECES DE RECLAMO. ARQUITECTURA RESPETUOSA CON EL ENTORNO. LAS PÉRGOLAS SE VEN EN LA LEJANÍA COMO PÁJAROS O NUBES EN EL HORIZONTE, FLOTANDO ENTRE EL CIELO Y LA TIERRA.

PROYECTO: PUENTE PEATONAL.
 TEMA: INFRAESTRUCTURA.
 LOCALIZACIÓN: AUSTIN, TEXAS. ESTADOS UNIDOS.
 AUTORES: JUAN MIRÓ SARDÁ. MIGUEL RIVERA AGOSTO.
 ESTUDIO: MIRORIVERA.



TERRENO DE Densa VEGETACIÓN. CONECTA LA CASA PRINCIPAL CON LA CASA DE INVITADOS.

EL DISEÑO, INSPIRADO EN LOS JUNCOS QUE CUBREN LAS ORILLAS DEL LAGO. ARCO. CINCO TUBOS DE ACERO. LUZ DE TREINTA METROS. SOBRE ESTA ESTRUCTURA SE SOLDARON REDONDOS DE ACERO DE DOCE MILIMETROS DE DIÁMETRO QUE FORMAN EL SUELO Y QUE SE DOBLARON IN SITU EN AMBOS LADOS.

LA PASARELA ES DE GRAN LIGEREZA Y SENCILLEZ, BUSCANDO SU INTEGRACIÓN EN EL PAISAJE.

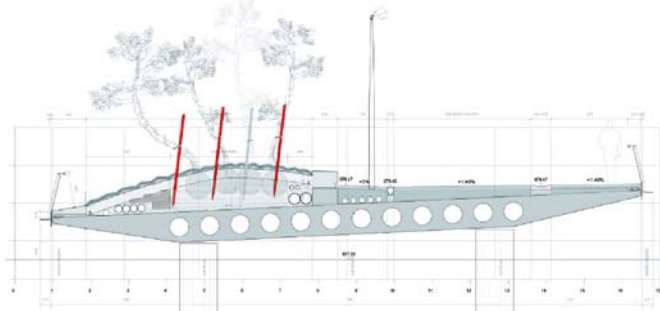
PROYECTO: PUENTE PEATONAL EN EL PARQUE LINEAL DEL MANZANARES.

TEMA: INFRAESTRUCTURA.

LOCALIZACIÓN: MADRID. ESPAÑA.

AUTORES: FRANCISCO BURGOS. GINÉS GARRIDO. FERNANDO PORRAS. ANRANCHA LA CASTA. CARLOS RUBIO. ENRIQUE ÁLVAREZ SALA. ADRIAAN GEUZE. EDZO BINDELS.

ESTUDIO:



RECICLAJE DEL PUENTE VIARIO QUE ENLAZABA LOS MÁRGENES DE LA M30 A LA ALTURA DEL C° DE ESTUDIOS HIDROGRÁFICOS DE FISAC-TORROJA. PROYECTADO POR CARLOS FERNÁNDEZ CASADO.

PROYECTO GLOBAL DE RECUPERACIÓN DE LOS MÁRGENES DEL RÍO MANZANARES SE DECIDE MANTENER EL PUENTE Y REINVENTAR SU USO. FIBRAS CON DISTINTOS USOS: PAISAJÍSTICO, CICLISTA Y PEATONAL.

CADA FIBRA SE CONSTRUYE CON DIFERENTES MATERIALES - ARBOLADO Y VEGETACIÓN, GRANITO Y AGLOMERADO.

PROYECTO: INTERCAMBIADOR LOGÍSTICO. GRUPO SANTANDER.

TEMA: PRODUCTIVO.

LOCALIZACIÓN: ALCORCÓN. MADRID. ESPAÑA.

AUTORES: GONZALO ECHENIQUEGORDILLO. FRANCISCO FARIÑA MARTÍNEZ.

ESTUDIO:



DENTRO DE LA CIUDAD FINANCIERA DEL BANCO SANTANDER
ESTAFETA Y SEGURIDAD

CONJUNTO IMPRESIÓN Y ZONA DE ALMACÉN DE PAPEL
UNIDADES FUNCIONALES

CONJUNTO

CUATRO EDIFICIOS
RECOGIDA Y EMPAQUETADO DE RESIDUOS

PROYECTO: EDIFICIO INDUSTRIAL Y ROTATIVA. HERALDO DE ARAGÓN.

TEMA: PRODUCTIVO.

LOCALIZACIÓN: VILLANUEVA DE GÁLLEGO. ZARAGOZA. ESPAÑA.

AUTORES: SILVIA COLMENARES VILATA. LAURA COLMENARES VILATA. MARÍA DOLORES VILATA ARELLANO. JULIÁN COLMENARES JUDERÍAS.

ESTUDIO: COLMENARES VILATA ARQUITECTOS.



DOS CONSTRUCCIONES PREVIAS: CONSERVACIÓN DE UNA NAVE EXISTENTE Y LAS CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS DE LA MAQUINARIA QUE DEBE ALOJAR AUTOVÍA
POSIBILIDADES COMO ICONO PUBLICITARIO Y COMO OBJETO DE PAISAJE
CONSTRUCCIONES EXISTENTES UNIFICADAS
ALTERNANCIA DEL NEGRO SOBRE BLANCO QUE DEFINE ESTE ESPACIO DE ACOGIDA

PROYECTO: ACONDICIONAMIENTO DE LOCAL COMERCIAL PARA SEDE CORPORATIVA

TEMA: PRODUCTIVO.

LOCALIZACIÓN: MADRID. ESPAÑA.

AUTORES: GABRIEL ALLENDE GIL DE BIEDMA.

ESTUDIO: ALLENDE ARQUITECTOS



EN UNA NAVE SITUADA EN LA PLANTA BAJA DE UN EDIFICIO DE VIVIENDA
LOS DOS NIVELES SE ILUMINAN CON LUZ NATURAL GRACIAS AL PATIO TESTERO UBICADO EN EL FONDO EDIFICABLE
REFLEJO UNA PARTE IMPORTANTE DEL PROYECTO

PAVIMENTOS DE MARMOL SEMPULIDO

SUELO TÉCNICO DE MADERA
BLANCO NEGRO ROJO

FALSO TECHO ACÚSTICO METALIZADO

PROYECTO: AMPLIACIÓN Y REFORMA DE IMPRENTA. DIARIO EL PAIS.
 TEMA: PRODUCTIVO.
 LOCALIZACIÓN: MADRID. ESPAÑA.
 AUTORES: LAURA DÍAZ GÓMEZ. IGNACIO ORTIZ ALONSO. MIGUEL ALLONA ALBERICH.
 ESTUDIO:



RENOVACIÓN Y UNIFICACIÓN DE LAS INSTALACIONES DE IMPRENTA DE EL PERIODICO EL PAIS, ANTES DISGREGADAS EN VARIOS EDIFICIOS
 ORGANIZACIÓN ACORDE CON EL PROCESO PRODUCTIVO
 MÓDULOS DE EDIFICIO CON TIPOLOGÍAS CONSTRUCTIVAS ESTRUCTURALES DIFERENCIADAS Y ADAPTADAS
 POTENCIA CON LA FACHADA MURO CORTINA QUE PRETENDE UNIFICARLAS VISUALMENTE

PROYECTO: TERMAS OUTARIZ.
 TEMA: PRODUCTIVO.
 LOCALIZACIÓN: OURENSE. ESPAÑA.
 AUTORES: ÁLVARO VARELA DE UGARTE.
 ESTUDIO:



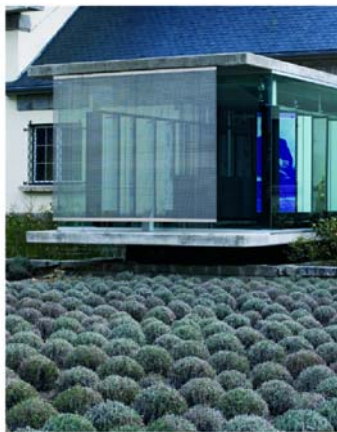
USO Y DISFRUTE DE UNAS FUENTES TERMALES CONTACTO DIRECTO CON LA NATURALEZA
 RELAJACIÓN Y ASEO DE CARÁCTER MOMENTÁNEO
 TRECE FRAGMENTOS DE ARCOS PARABÓLICOS DE MADERA LAMINADA ACABADOS TAMBIÉN DE MADERA
 ACERCÁNDOLO SENSORIALMENTE A LA NATURALEZA VEGETAL MACHONES DE PIEDRA DE MUSGO

PROYECTO: RESIDENCIA DE ANCIANOS
 TEMA: RESIDENCIA COLECTIVA
 LOCALIZACIÓN: CAMARZANA DE TERA. ZAMORA. ESPAÑA.
 AUTORES: JAVIER DE ANTÓN FREIRE.
 ESTUDIO: CSO ARQUITECTOS.



RECONFIGURACIÓN DEL SUELO CONSEGUIR LA MÁXIMA SUPERFICIE VEGETAL
 SE DOTA AL SUELO DE UN CARÁCTER ESTRIADO, SIMILAR A LOS CORTES DEL TERRENO QUE APARECEN EN EL PAISAJE
 COLORES Y TONOS TERROSOS DE LA ZONA ECOLÓGICO

PROYECTO: CENTRO DE ESPIRITUALIDAD SANTA MARÍA DE LOS NEGRALES. RESIDENCIA Y MUSEO DE SAN PEDRO POVEDA.
 TEMA: RESIDENCIA COLECTIVA.
 LOCALIZACIÓN: ALPEDRETE. MADRID. ESPAÑA.
 AUTORES: BENJAMÍN CANO DOMÍNGUEZ. DIEGO ESCARIO TRAVESEDO.
 ESTUDIO: CANO Y ESCARIO ARQUITECTURA.



ARQUITECTURA PARA LA PAZ Y EL ENCUENTRO POTENTES FALDONES DE PIZARRA CUERPOS DE MENOR ALTURA Y CUBIERTA PLANA
 GRIS, BLANCOS Y NEGROS
 HORMIGONES VISTOS, GRANITO GUADARRAMA, ELEMENTOS DE ZINC, REVOCO LISO TRADICIONAL EN TONO HUESO Y PIZARRA
 REHABILITACIÓN INTEGRAL DE LA CASA DE SANTA MARÍA, LAS TORRES Y LA CASA DE EJERCICIOS

PROYECTO: REHABILITACIÓN DEL HOSPITAL MARQUÉS DE VALDECILLA.
 TEMA: SANITARIO
 LOCALIZACIÓN: SANTANDER. CANTABRIA. ESPAÑA.
 AUTORES: LUIS FERNÁNDEZ INGLADA. JUAN JOSÉ ARÉVALO CAMACHO.
 ESTUDIO: INGLADA ARÉVALO ARQUITECTOS.



REFLEXIÓN ACERCA DEL CICLO DE VIDA DEL EDIFICIO

UTILIZACIÓN DE MATERIALES Y SISTEMAS PRODUCTIVOS DE UNA FORMA INDUSTRIALIZADA Y LIMPIA
 SISTEMAS FIABLES Y SEGUROS CONDICIONES AMBIENTALES Y EL CONFORT DE LOS USUARIOS
 HUMANIZACIÓN DE TODOS LOS ESPACIOS, ESPECIALMENTE LAS HABITACIONES DE LOS ENFERMOS

PROYECTO: CENTRO DE SALUD SILVANO.
 TEMA: SANITARIO.
 LOCALIZACIÓN: MADRID. ESPAÑA.
 AUTORES: BENITO JIMÉNEZ GONZÁLEZ.
 ESTUDIO: BA BEADES ARQUITECTOS SAP



RELACIONES CON EL ENTORNO AMPLIANDO EL ESPACIO URBANO CAJA, BÁSICAMENTE MACIZA
 SEPARADA DEL TERRENO PARA AUTOPROTEGERSE DEL EXTERIOR
 POSIBLES ADAPTACIONES POSTERIORES ESQUEMA ESTRUCTURAL SENCILLO Y MODULADO
 ÁREAS FUNCIONALES CLARAMENTE PERSEPTIBLES Y FLEXIBLES ROTUNDA Y SENCILLA HORMIGÓN Y VIDRIO

PROYECTO: CENTRO PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD JOAN CRESPI.
 TEMA: SANITARIO.
 LOCALIZACIÓN: MALLORCA. ISLAS BALEARES. ESPAÑA.
 AUTORES: CARLOS ASENSIO WANDOSELL. JAVIER DE MATEO.
 ESTUDIO:



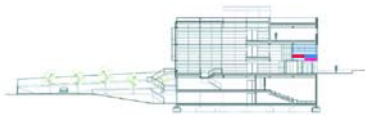
PAISAJE ARTIFICIAL QUE ACTÚA DE FILTRO PURIFICADOR DE LA CIUDAD
 PLAZA QUE CONECTA LOS TRES ACCESOS
 ESTANCIAS DE TRANSICIÓN Y JARDINES A DIFERENTES NIVLES

PROYECTO: CONTACT CENTER. BANCO SANTANDER.
 TEMA: TERCIARIO.
 LOCALIZACIÓN: QUERÉTARO. MÉXICO.
 AUTORES: ESTUDIO LAMELA. SPRINGALL & LIRA.
 ESTUDIO:



CENTRO DE LLAMADAS MÁS AVANZADO EN EL MUNDO, CON CAPACIDAD PARA 2.000 POSICIONES
 DOS VOLÚMENES: UNO PEGADO AL TERRENO Y RESUELTO CON MATERIALES PESADOS Y OPACOS, QUE INCORPORA SOLUCIONES DERIVADAS
 DE LA TRADICIÓN LOCAL; OTRO EDIFICIO ELEVADO, RESUELTO CON MATERIALES TRANSPARENTES Y LIGEROS
 SE HA POTENCIADO LA SEPARACIÓN ENTRE AMBOS CON EL FIN DE SUBRAYAR LA IMPRESIÓN VISUAL DE ESTAR EN EL AIRE
 EL EDIFICIO TRANSMITE UNA IDEA DE TECNOLOGÍA, LIGEREZA Y LUZ

PROYECTO: EDIFICIO ATRIO. EMPRESA MUNICIPAL DE LA VIVIENDA.
 TEMA: TERCIARIO.
 LOCALIZACIÓN: RIVAS VACIAMADRID. MADRID. ESPAÑA.
 AUTORES: NORBERTO BEIRAK. BIBIANA ULANOSKY.
 ESTUDIO:



DOS CUERPOS PARALELOS, DESTINADOS A OFICINAS, UNIDOS POR UN ATRIO CENTRAL OFICINAS DE LIBRE DISPOSICIÓN
 ATRIO SISTEMA DE LAMAS MÓVILES MOTORIZADAS REGULADAS DOMÓTICAMENTE
 EVITA EL SOLEAMIENTO DIRECTO DE LAS OFICINAS ACRISTALAMIENTO AISLANTE QUE VARÍA EN FUNCIÓN DE LAS EXIGENCIAS TÉRMICAS
 CUBIERTA ELEMENTOS FOTOVOLTAICOS DE PRODUCCIÓN DE ENERGÍA ELÉCTRICA

PROYECTO: TORRE SYV.
 TEMA: TERCIARIO.
 LOCALIZACIÓN: MADRID. ESPAÑA.
 AUTORES: CARLOS RUBIO CARVAJAL. ENRIQUE ÁLVAREZ-SALA WALTHER.
 ESTUDIO: RUBIO & ÁLVAREZ-SALA.



SE INTEGRA CON OTROS TRES EN UNA GRAN OPERACIÓN VISIBLE DESDE UNA ENORME DISTANCIA CLARIDAD VOLUMÉTRICA
 VISIÓN LEJANA DE LA AGRUPACIÓN DE LAS CUATRO EN EL SKYLINE CREAN LA ILUSIÓN DE UNA AGRUPACIÓN DE PIEZAS VERTICALES
 TRES CUERPOS SEPARADOS POR UNAS HENDIDURAS QUE AUMENTAN LA SENSACIÓN DE VERTICALIDAD
 LA FORMA EN PLANTA SURGE DEL ESTUDIO DE LA MÍNIMA RESISTENCIA SUPERFICIAL AL VIENTO
 RELACIÓN ÓPTIMA ENTRE SUPERFICIE ÚTIL Y LONGITUD DE FACHADA DOBLE FACHADA UNIFORMA LA IMAGEN Y PROTEGE EL INTERIOR DE UN
 EXCESIVO SOLEAMIENTO: LA FACHADA EXTERIOR ES UNA SECUENCIA DISCONTINUA DE VIDRIOS OSCUROS QUE PONEN EL EDIFICIO A LA SOMBRA

PROYECTO: EDITORIAL KYOMUNSA.
 TEMA: TERCIARIO.
 LOCALIZACIÓN: MADRID. ESPAÑA.
 AUTORES: DANIEL VALLE ALMAGRO.
 ESTUDIO:



EDIFICIO HÍBRIDO DE OFICINAS Y ALMACENAJE, POR LO QUE SE PLANTEA CREAR UN CONTENEDOR CAPAZ DE ALBERGAR AMBOS PROGRAMAS
 SERIE DE SECCIONES CONSECUTIVAS ESTRUCTURA LINEAL DE OCHENTA METROS
 EL SOLAR TIENE CUARENTA Y CINCO METROS DE LONGITUD
 ESTA ESTRUCTURA LINEAL SE TIENE QUE DOBLAR EN FORMA DE "V" PARA ENCAJAR EN LAS DIMENSIONES DEL SOLAR

PROYECTO: AMPLIACIÓN DEL COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE MÁLAGA.
 TEMA: TERCIARIO.
 LOCALIZACIÓN: MÁLAGA. ESPAÑA.
 AUTORES: JULIO CANO LASSO, DIEGO CANO-LASSO PINTOS, GONZALO CANO PINTOS, ALFONSO CANO PINTOS.
 ESTUDIO: CANO LASSO.



APROVECHAR AL MÁXIMO LOS ELEMENTOS EXISTENTES
 CONSTRUCCIÓN ECONÓMICA Y CARACTERIZADA POR SU FACILIDAD DE MONTAJE, SENCILLEZ Y FUNCIONALIDAD
 RESPETO DEL ARBOLADO Y EL ENTORNO ESTÉTICA NATURAL Y SENCILLA
 GRAN TERRAZA DESTINADA A LAS ACTIVIDADES QUE SE REALICEN AL AIRE LIBRE

PROYECTO: HOTEL Y CASA CLUB LAS MARGAS GOLF.
 TEMA: TERCIARIO.
 LOCALIZACIÓN: SABIÑÁNIGO. HUESCA. ESPAÑA.
 AUTORES: JOSÉ LUIS GALÁN PEÑA. FRANCISCO LA CRUZ ABAD. CARLOS ABADÍAS BANZO.
 ESTUDIO: GALÁN LUBASCHER ARQUITECTOS. CAFL ARQUITECTOS.



DOS PARTES CLARAMENTE DIFERENCIADAS EN USO Y FORMA
 EN LA PLANTA BAJA SE ENCUENTRA LA CASA-CLUB Y EL COMPLEJO HOTELERO OCUPA LAS TRES PLANTAS SUPERIORES
 MIMETIZARSE CON EL ENTORNO E INCRUSTARSE EN EL TERRENO, DE MANERA QUE EL CAMPO DE GOLF LO ENVUELVA

PROYECTO: PARADOR DE TURISMO EN EL ANTIGUO COLEGIO DE SANTO TOMÁS.
 TEMA: TERCIARIO.
 LOCALIZACIÓN: ALCALÁ DE HENARES. MADRID. ESPAÑA.
 AUTORES: MARÍA JOSÉ ARANGUREN LÓPEZ. JOSÉ GONZALEZ GALLEGOS.
 ESTUDIO: ARANGUREN & GALLEGOS.



ANTIGUO COLEGIO DE SANTO TOMÁS
 LA ESTRATEGIA DE LA OBRA REALIZADA ES RECUPERAR ESA DUALIDAD DE EDIFICIO CLAUSTRAL Y EL ESPACIO AJARDINADO
 JARDÍN TALLADO, EN EL QUE LA NUEVA EDIFICACIÓN SE EXTENDERÁ, SIN SOBREPASAR LA ALTURA DE LA TAPIA PERIMETRAL
 UNA NUEVA ATMÓSFERA
 ENTENDIMIENTO DEL MUNDO DE CLAUSTROS Y PATIOS QUE CONSTRUYE TODA LA CIUDAD DE ALCALÁ DE HENARES

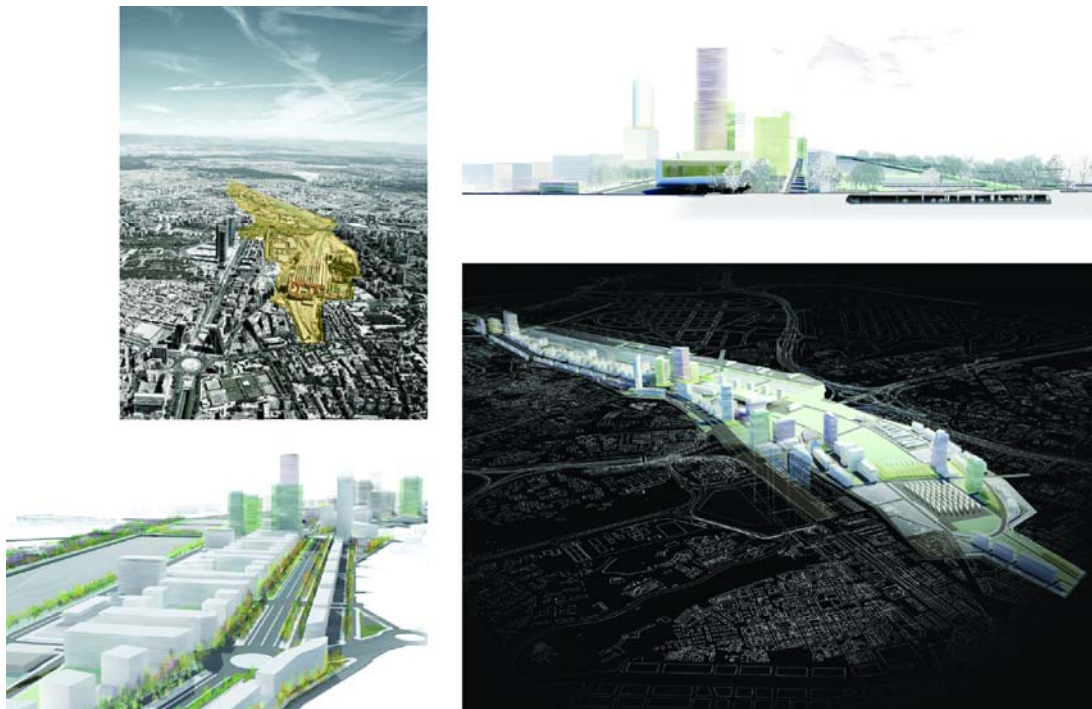
PROYECTO: ECOCIUDAD DE SERRIGURREN
 TEMA: URBANISMO.
 LOCALIZACIÓN: PAMPLONA. NAVARRA. ESPAÑA.
 AUTORES: ALFONSO VEGARA. IGNACIO ALCALDE. ÁNGEL DE DIEGO. ÁNGEL IBÁÑEZ.
 ESTUDIO:



GENERAR UN NUEVO DESARROLLO EN EL ÁREA METROPOLITANA DE PAMPLONA
 COHERENCIA URBANA Y SOSTENIBILIDAD

ÁREA DE ACTIVIDAD ECONÓMICA AVANZADA CONJUNTO RESIDENCIAL GRAN PARQUE CENTRAL
 CUBOS DE INNOVACIÓN TRANSFORMAN AL PARQUE EN UN MUSEO MULTIMEDIA ECOCIUDAD

PROYECTO: PROLONGACIÓN DEL PASEO DE LA CASTELLANA.
 TEMA: URBANISMO.
 LOCALIZACIÓN: MADRID. ESPAÑA.
 AUTORES: JOSÉ MARÍA EZQUIAGA. ENRIQUE PORTO. IÑAKI ÁBALOS. JUAN HERREROS. GEMMA PERIBÁÑEZ. ÁLVARO ARDURA.
 ÁNGEL JARAMILLO. CRISTINA SÁNCHEZ RUBIO. JAVIER BARROS RODRIGO O' MALLEY.
 ESTUDIO:



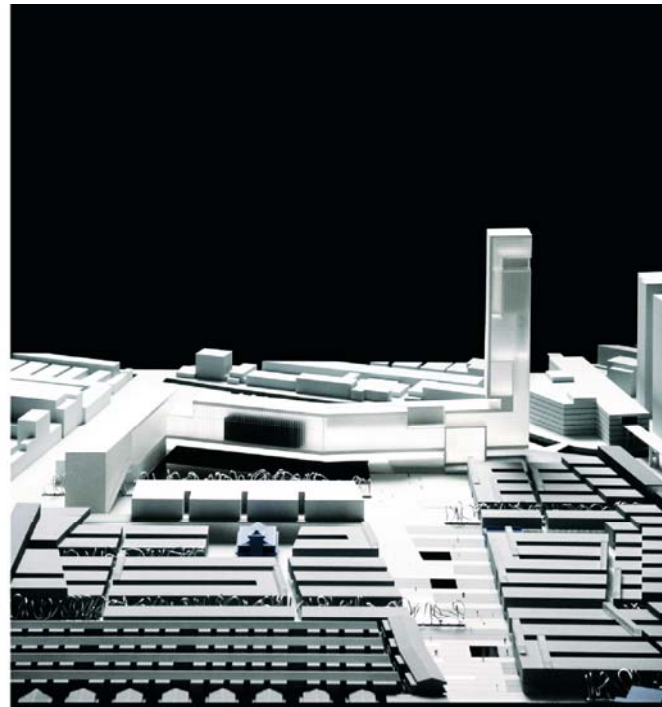
VOLUNTAD DE PROLONGAR Y TERMINAR LA MEJOR CALLE DE MADRID CARÁCTER DE PIEZA CENTRAL DE LA CIUDAD
 PROLONGACIÓN DE LA CASTELLANA APROVECHA LOS OBSOLETOS SUELOS FERROVIARIOS E INDUSTRIALES DEL NORTE DE LA CIUDAD
 GENERAR UN NUEVO TEJIDO URBANO TRANSPORTE PÚBLICO Y LAS NUEVAS FUNCIONES CENTRALES
 LOS NUDOS DE TRANSPORTE DETERMINAN LOS PUNTOS DE CONDENSACIÓN DE LAS FUNCIONES TERCIARIAS FUNCIONES CENTRALES
 LA EDIFICACIÓN EN ALTA RESPONDE A LAS DEMANDAS ORGANIZATIVAS DE LA CIUDAD CONTEMPORANEA

PROYECTO: DESARROLLO URBANO DE CUENCA.
 TEMA: URBANISMO.
 LOCALIZACIÓN: CUENCA, ESPAÑA.
 AUTORES: PABLO VAGGIONE, ELDA SOLLOSO.
 ESTUDIO:



CUENCA SEGUNDO MUNICIPIO EUROPEO EN CUANTO A SUPERFICIE FORESTAL RIQUEZA MEDIOAMBIENTAL
 DESARROLLO URBANO EQUILIBRADO SOSTENIBILIDAD COMO HILO CONDUCTOR Y VEHÍCULO PARA EL DESARROLLO SOCIOECONÓMICO
 BOSQUE URBANO EN EL CORAZÓN DE LA CIUDAD ECO-BARRIO
 PARQUE TECNOLÓGICO-EMPRESARIAL ENFOCADO EN LA INDUSTRIA DE LA MADERA Y COMPONENTES PARA ENERGÍAS RENOVABLES BIOMASA

PROYECTO: ORDENACIÓN URBANA EN DOULUN. ART FORUM.
 TEMA: URBANISMO.
 LOCALIZACIÓN: SHANGHAI, CHINA.
 AUTORES: JUAN CARLOS SANCHO OSINAGA, SOL MADRIDEJOS.
 ESTUDIO: S.A.M.O. SANCHO MADRIDEJOS ARCHITECTURE OFFICE.



LECTURAS URBANAS Y SIMBÓLICAS DE LA HISTORIA DEL BARRIO
 DIVERSO PROGRAMA DEL ART FORUM -OCIO, CULTURAL Y ENTRETENIMIENTO- HACE QUE SE GENERE UNA SECCIÓN EN CONTINUA TRANSFORMACIÓN
 LA DOBLE PIEL VIDRIADA EXTERIOR EXPRESA CON DIFERENTES MATICES Y TEXTURAS A LO LARGO DEL DÍA-NOCHE
 LAS DIFERENTES ACTIVIDADES Y ESPACIOS DEL EDIFICIO

PROYECTO: ORDENACIÓN Y EDIFICIO RESIDENCIAL.
 TEMA: VIVIENDA COLECTIVA.
 LOCALIZACIÓN: GETAFE. MADRID. ESPAÑA.
 AUTORES: ENRIQUE HERRADA ROMERO. MARTA MAÍZ APELLÁNIZ.
 ESTUDIO:



ÁREA DE CONVERSIÓN DE SUELO INDUSTRIAL EN ZONA RESIDENCIAL
 CUADRÍCULA QUE ZONIFICA LAS DIFERENTES ÁREAS Y QUE, EN EL PARQUE, ES ATRAVESADA POR UN EJE DIAGONAL
 VOLUMETRÍA PRESTABLECIDA

PROYECTO: VIVIENDAS PÚBLICAS DE ALQUILER.
 TEMA: VIVIENDA COLECTIVA.
 LOCALIZACIÓN: MADRID. ESPAÑA.
 AUTORES: MÓNICA ALBEROLA PEIRÓ. CONSUELO MARTORELL AROCA.
 ESTUDIO:



EDIFICIO COMO SI SE TRATARA DE UNA ESFINGE MÁXIMO SOLEAMIENTO Y APERTURA HACIA EL PARQUE
 ANCHAS PASARELA, A MODO DE TERRAZAS EXTENSIÓN EXTERIOR DE LA CASA
 MODULAR Y CUALIFICAR EL JARDÍN COMUNITARIO

PROYECTO: CONJUNTO RESIDENCIAL CASTELLANA PINAR.
 TEMA: VIVIENDA COLECTIVA.
 LOCALIZACIÓN: MADRID. ESPAÑA.
 AUTORES: ALEJANDRO BUESO-INCHAUSTI INCHAUSTI. PABLO REIN REDONDO.
 ESTUDIO: ESTUDIO DE ARQUITECTURA BUESO-INCHAUSTI & REIN.



PIEDRA, HORMIGÓN Y VIDRIO CONTRASTES DE LUCES Y SOMBRAS
 TRATAMIENTO DE LA "QUINTA FACHADA"

LAS AZOTEAS, NO COMO CIERRES DE CONTENEDOR PROYECTADO, SINO COMO TRASLACIÓN DEL SUELO PREEXISTENTE
 LA "QUINTA FACHADA " SUSCEPTIBLE DE USO SE INTEGRA AL PAISAJE URBANO

PROYECTO: ALOJAMIENTOS TRANSITORIOS, LOCALES Y GARAJES.
 TEMA: VIVIENDA COLECTIVA.
 LOCALIZACIÓN: PARLA. MADRID. ESPAÑA.
 AUTORES: LUIS PANCORBO CRESPO. INÉS MARTÍN ROBLES. JOSÉ DE VILLAR MARTÍNEZ.
 ESTUDIO: PANCORBO ARQUITECTOS SLP.



VIVIENDA COMO DOTACIÓN SOCIAL PRIVADO, COLECTIVO Y PÚBLICO SE INTEGRAN
 BASAMENTO EN EL QUE SE EXCAVA UNA CALLE INTERIOR DE USO COLECTIVO Y PATIOS AJARDINADOS PRIVADOS
 MUROS PREFABRICADOS DE HORMIGÓN ARMADO CAPTADORES DE ENERGÍA EFICIENTE
 MODULACIÓN ESTRUCTURAL QUE PERMITE LIBERAR EL INTERIOR DE LA VIVIENDA DE SOPORTES

PROYECTO: VIVIENDAS PANORAMA.
 TEMA: VIVIENDA COLECTIVA.
 LOCALIZACIÓN: MADRID. ESPAÑA.
 AUTORES: JERÓNIMO JUNQUERA. LILIANA OBAL. BRUCE S FAIRBANKS. MANUEL ABAD.
 ESTUDIO: JUNQUERA ARQUITECTOS. GOP OFICINA DE PROYECTOS



LIBERAR EL MÁXIMO ESPACIO AJARDINADO POSIBLE
 VIVIENDAS PANORAMA SE COMPONEN DE UNA TORRE Y DOS BLOQUES DE BAJA ALTURA
 RESPONDER ADECUADAMENTE A LA VERSATILIDAD DEL PROGRAMA INMOBILIARIO
 PANTALLA DE HORMIGÓN RASGADA POR HUECOS VERTICALES DE ORDEN VARIABLE
 QUE PERMITE ADAPTARSE A LAS DISTINTAS TIPOLOGÍAS DE VIVIENDAS
 DESTACA POR LA COHERENCIA CONSTRUCTIVA, FUNCIONAL Y POR SU FUERZA EXPRESIVA

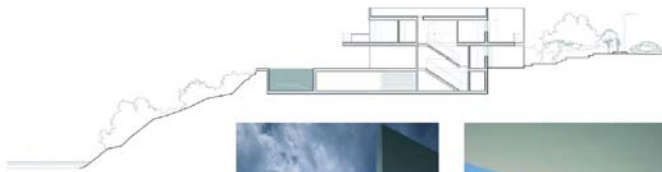
PROGRAMA VERSATILIDAD

PROYECTO: CASA EN NEVER NEVER LAND.
 TEMA: VIVIENDA UNIFAMILIAR.
 LOCALIZACIÓN: SAN JOSÉ. IBIZA. ISLAS BALEARES. ESPAÑA.
 AUTORES: ANDRÉS JAQUE.
 ESTUDIO:



PRESERVAR LAS CONTINUIDADES CUALITATIVAS DEL SOPORTE NATURAL
 MINIMIZA LA TAL DE ÁRBOLES Y ARBUSTOS, EVITA LA TRANSFORMACIÓN DEL SUELO
 PERMITIR LA EMERGENCIA DE ESTADOS DE CONVIVENCIA Y ASOCIACIÓN INTERPERSONAL
 ESPACIO POLARIZADO POR DOS HABITACIONES CON UN SALÓN MULTIUSOS
 LA DUCHA COMO PROMESA DE ROMANCES FURTIVOS LA CABAÑA DE "ME OLVIDO DEL MUNDO"

PROYECTO: CASAS CABO.
 TEMA: VIVIENDA UNIFAMILIAR.
 LOCALIZACIÓN: CALAN' BLANES. MENORCA. ISLAS BALEARES. ESPAÑA.
 AUTORES: LUIS CASILLAS GAMBOA. MARÍA JESÚS SÁNCHEZ MERCHÁN.
 ESTUDIO: LOCARQUITECTOS



UNA CALA IDÍLICA, CUYA BELLEZA SE IMPONE A LA ARQUITECTURA BUSCANDO LA PRIVACIDAD ENTRE ELLAS Y LA MIRADA AL MAR

PROYECTO: SEIS APARTAMENTOS Y PLAZAS DE APARCAMIENTO.
 TEMA: VIVIENDA UNIFAMILIAR.
 LOCALIZACIÓN: VILLALBA. MADRID. ESPAÑA.
 AUTORES: MIGUEL ÁNGEL MUÑOZ FERNÁNDEZ.
 ESTUDIO:



PÚBLICO POTENCIAL MÁS JOVEN PRIMERA VIVIENDA DEMANDAN FLEXIBILIDAD EN LOS USOS
 ESPACIOS TIENDEN A SER MÁS PEQUEÑOS Y VERSÁTILES
 ADAPTARSE A DISTINTAS SITUACIONES ESPACIOS FLEXIBLES FUNCIONALIDAD MÁXIMA
 SISTEMAS CONSTRUCTIVOS DIFERENTES A LOS CONVENCIONALES
 MATERIALES DE ALTA CALIDAD Y NOVEDOSOS PROPUESTA FRUTO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO